

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа №1360  
Синченко Л.А.  
  
Приказ № 1/74-09  
от «01» 09 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»

*Направленность:* художественная  
*Уровень программы:* ознакомительный  
*Возраст учащихся:* 6-8 лет  
*Срок реализации:* 1 год (102 часа)

*Автор-составитель:*  
Назаренко Светлана Михайловна  
Преподаватель хореографии  
Первой категории

Москва 2016

## **I. Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений школьного дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Данная программа рассчитана на один год обучения для детей 6-8 лет, впервые пришедших на занятия хореографией. На каждого обучающегося дано по три часа в неделю.

Цель программы хореографического обучения детей – способствовать всестороннему формированию личности ребенка, его духовному и физическому развитию средствами хореографии.

Программа построена с учетом принципов системности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса хореографии.

## II. Цели и задачи

### Цели:

- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;
- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

### Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

## III. Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Данная программа рассчитана на первый год обучения – детей в возрасте 6-8 лет, недельная нагрузка 3 часа (102 ч. в год);

*Практический курс.* Первый год обучения предполагает обязательные дисциплины: ритмика и танец.

*Теоретический курс.* Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

*Групповая работа.* Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Как результат работы: подготовка детей к участию в концертной деятельности, первые выступления на конкурсах, мероприятиях и концертах.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

#### **IV. Содержание программы первого года обучения**

Задачи:

1. Психолого – педагогические:

- научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;

- развивать "движенческую" память.

2. Профессионально – хореографические:

- формировать навыки координации движений;

- исправление природных недостатков;

- формировать знания о пространстве класса, сцены.

3. Музыкальные:

- развить навыки координации движения, музыкального слуха.

#### **Учебно-тематический план I года обучения**

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально – ритмические занятия.	3	17	20
2.	Музыкально – игровые занятия.	3	17	20
3.	Постановка танцевальных этюдов.	3	33	36
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	9	9	18
5.	Концертно – сценическая деятельность	2	6	8
		<b>20</b>	<b>82</b>	<b>102</b>

##### ***1. Музыкально – ритмические занятия.***

Основные движения на середине зала: поклон, маршировка, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

### **2. Музыкально – игровые занятия.**

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

### **3. Постановка танцевальных этюдов.**

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

### **4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.**

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

### **5. Концертно – сценическая деятельность.**

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

## **V. Формы контроля**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Первый опыт участия в концертах, мероприятиях.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

## **VI. Обеспечение программы**

### **I. Методическое обеспечение**

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
  - уроков классического танца;
  - уроков ритмики;
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

### **II. Материально – техническое обеспечение**

- зеркала;
- станки;
- музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера);
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, ноутбук, CD-диски, смартфон (планшет).

## VII. Литература

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.