

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета

Протокол № 1  
от «26» 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа №1360  
Синченко Л.А.  
  
Приказ № 1/74-09  
от «01» 09 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* углубленный

*Возраст учащихся:* 12-18 лет

*Срок реализации:* 7 лет

*Автор-составитель:*  
Королева Ирина Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Москва 2016

## Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

### **В основе реализации концепции лежат следующие принципы:**

1. Обучение всех детей в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - приобретение навыков пения по нотам.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5 по 11 класс.

**Основная цель** – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

**Общие задачи:**

1. Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
2. Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

### **Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков:**

- 1) Освоение навыков пения сидя и стоя.
- 2) Овладение дыханием при пении.
- 3) Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- 4) Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- 5) Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- 6) Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрации произведений современных композиторов и т. д.).

### **Вокальные навыки**

#### **1. Певческая установка**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

#### **2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.**

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

#### **3. Работа над звуком.**

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: соль малой октавы-соль (ля) второй октавы.

#### **4. Работа над дикцией.**

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке;
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- 4) Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

#### **Строй и ансамбль**

**1. Работа над строем и ансамблем.** Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

**2. Работа над текстом и партиями.** Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

#### **3. Упражнения на развитие ладового чувства.**

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения.

### **Анализ музыкального произведения.**

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

***По окончании семилетнего курса обучения учащиеся должны знать и уметь следующее:***

- читать с листа вокальные партии;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного (ансамблевого) музицирования, то есть петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- знать особенности современной и классической музыки;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные Программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

### **Способы определения результативности образовательной программы и формы подведения итогов.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя *текущий контроль*, *промежуточную* и *итоговую аттестацию* обучающихся.

Основной формой *текущего контроля* является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение поставленного задания и работу на занятии.

Формой *промежуточного контроля* является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти/полугодия.

Формой *итоговой аттестации* являются контрольные уроки или концертные выступления в конце учебного года.

По завершении учебного года по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая определяет уровень его подготовки – ***высокий, средний, ниже среднего.***

***Высокий уровень*** - применяется в том случае, когда в процессе обучения и на открытом занятии ученик продемонстрировал красивый певучий звук, чистоту интонирования; исполнение музыкального произведения без ошибок с учётом всех пожеланий и рекомендаций педагога; осмысленное, эмоциональное

исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных), соответствующих характеру и содержанию произведения, темповых обозначений и редакторских ремарок.

**Средний уровень** обучающийся получает, если на открытом занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые интонационные неточности и неверное исполнение отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; скромное исполнение произведения в плане артистизма и эмоциональности; не совсем точное использование различных исполнительских выразительных приёмов, темповых обозначений и редакторских ремарок.

**Уровень ниже среднего** ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно; неритмично; со значительными интонационными погрешностями; допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей; неэмоционально, практически не пользуясь какие-либо исполнительскими приёмами и выразительными средствами; не соблюдал темповые обозначения и редакторские ремарки.

### Учебный (тематический) план

#### Программа 1 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие по технике безопасности.	1		1
2.	Певческая установка и дыхание.	1	2	3
3.	Певческий диапазон. Звуковедение <i>legato</i> .		20	20
4.	Звуковедение <i>staccato</i> .		14	14
5.	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		16	16
6.	Вокально-хоровые навыки, унисон.		14	14
7.	Певческая дикция и артикуляция.		15	15
8.	Динамические оттенки.		15	15
9.	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный).		40	40
10.	Исполнительские навыки.		20	20
11.	Концертная деятельность		20	20
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

## Программа 2 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие по технике безопасности.	1		1
2.	Певческая установка и дыхание. Цепное дыхание	1	7	8
3.	Певческий диапазон. Звуковедение <i>non legato</i> .		10	10
4.	Звуковедение <i>marcato</i> .		15	15
5.	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		14	14
6.	Вокально-хоровые навыки, унисон, канон, имитация полифонии.		24	24
7.	Певческая дикция и артикуляция.		15	15
8.	Динамические оттенки. От <i>mp</i> до <i>f</i>		15	15
9.	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный).		26	26
10.	Исполнительские навыки.		30	30
11.	Концертная деятельность.		20	20
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

## Программа 3 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие по технике безопасности.	1		1
2.	Певческая установка и дыхание. Пение на опоре.	1	2	3
3.	Певческий диапазон.		10	10
4.	Все виды звуковедения ( <i>legato</i> , <i>marcato</i> и т.д.).		14	14
5.	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		16	16
6.	Вокально-хоровые навыки, унисон, двухголосье.		24	24
7.	Певческая дикция и артикуляция.		15	15

<b>8.</b>	Динамические оттенки. От P до FF.		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>9.</b>	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный). Интонация.		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>10.</b>	Исполнительские навыки.		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>11.</b>	Концертная деятельность		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

### Программа 4 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие по технике безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	Певческая установка и дыхание. Цепное дыхание.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	Певческий диапазон.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	Звуковедение <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>marcato</i> .		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		<b>13</b>	<b>13</b>
<b>6.</b>	Вокально-хоровые навыки, унисон. Трехголосье.		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>7.</b>	Певческая дикция и артикуляция.		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>8.</b>	Динамические оттенки. Характер произведения.		<b>25</b>	<b>25</b>
<b>9.</b>	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный).		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>10.</b>	Исполнительские навыки.		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>11.</b>	Работа с фонограммой.		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>12.</b>	Сценодвижения		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>13.</b>	Концертная деятельность		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

### Программа 5 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	Певческая установка и дыхание. Цепное	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>



	дыхание.			
<b>3.</b>	Развитие певческого диапазона.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	Звуковедение <i>non legato, staccato, legato</i>		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>5.</b>	Музыкально-ритмические упражнения.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	Вокально-хоровые навыки, двух-трёхголосие, канон.		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>7.</b>	Певческая дикция и артикуляция.		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>8.</b>	Динамические оттенки. Характер произведения.		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>9.</b>	Строй и все виды ансамблей (динамический, интонационный, ритмический, темповый, дикционный, тембральный).		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>10.</b>	Исполнительские навыки.		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>11.</b>	Концертная деятельность		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

### Программа 6 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие по технике безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	Певческая установка и дыхание. Цепное дыхание.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	Певческий диапазон.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	Звуковедение <i>non legato, staccato, legato, marcato</i> .		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>5.</b>	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	Вокально-хоровые навыки, унисон. Трехголосье.		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>7.</b>	Певческая дикция и артикуляция.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>8.</b>	Динамические оттенки. Характер произведения.		<b>25</b>	<b>25</b>

<b>9.</b>	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный, интонационный).		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>10.</b>	Исполнительские навыки.		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>11.</b>	Работа с фонограммой.		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12.</b>	Сценодвижения		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>13.</b>	Концертная деятельность		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

### Программа 7 года обучения

№	Название темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие по технике безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	Певческая установка и дыхание. Цепное дыхание.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	Певческий диапазон.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	Звуковедение <i>non legato, staccato, legato, marcato</i> .		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>5.</b>	Ритм. Музыкально-ритмические упражнения.		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	Вокально-хоровые навыки, унисон. Четырехголосье. Полифония.		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>7.</b>	Певческая дикция и артикуляция.		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>8.</b>	Динамические оттенки. Характер произведения.		<b>25</b>	<b>25</b>
<b>9.</b>	Строй и все виды ансамблей (динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембральный, интонационный).		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>10.</b>	Исполнительские навыки.		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>11.</b>	Работа с фонограммой.		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12.</b>	Сценодвижения		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>13.</b>	Концертная деятельность		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>2</b>	<b>176</b>	<b>178</b>

### Вокально-интонационные навыки учащихся:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.

2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

1. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Основная идея** обучения заключается в том, что независимо от природных данных и музыкальных способностей детей, важно помочь каждому ребёнку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность.

В Программе отражена академическая направленность репертуара и его разнообразие (репертуарные комплексы). Репертуар включает произведения русской и зарубежной классики, современный музыкальный материал, что позволяет осваивать различные по уровню трудности.

Поддержанию заинтересованного отношения детей к занятиям способствует расширение видов образовательной деятельности: проведение классных концертов с привлечением родителей, совместное посещение концертных мероприятий с последующим обсуждением услышанного.

## Список литературы:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
- Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.