

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
Протокол № 1
от «26» 08 2016 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа №1360
Синченко Л.А.

Приказ № 1/74-09
от «01» 09 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОМПИТОШКИ. ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 6 мес. (25 часов)

Автор-составитель:

Хайруллина Ирина Ильгизаровна,
педагог дополнительного образования

Москва 2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Готовим руку к письму» (далее программа), является по уровню образования – дошкольное образование,

по направленности - социально-педагогической,

по функциональному предназначению – учебно-познавательной,

по форме организации – кружковой,

по времени реализации – полугодовой (6 месяцев)

Вопрос подготовки дошкольников к овладению письмом является частью проблемы подготовки к обучению в школе, которая с каждым годом, в свете изменения содержания школьных программ, становятся все актуальнее. Родителей и педагогов волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Актуальность программы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение 5 тонких координационных движений руки. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие мелкой моторики является необходимой частью практически любых систем дошкольного воспитания – как традиционных, так и вновь «открытых».

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу, таким образом, будут решаться две задачи: во-первых – общее интеллектуальное развитие, во-вторых – готовность к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения. Таким образом, формирование и совершенствование

тонкой моторики кисти и пальцев рук играет огромную роль. Поэтому в образовательном процессе дошкольных учреждений возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук и быть готовыми для овладения навыками письма в школе.

Возраст обучающихся детей – 5-7 лет.

Особенности детей данной возрастной группы

- Функциональное несовершенство руки ребенка. Не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев, слабо развиты мелкие мышцы руки, координация движений пальцев. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.
- Несформированность навыка работы с пишущим предметом, когда маленький ребенок свое внимание сосредотачивает не на правильном захвате орудия труда (карандаша, кисточки, ручки и др.), а на точке соприкосновения пишущего предмета и бумаги, что затрудняет свободное движение пишущей руки.
- Неправильная поза при рисовании и письме – это приводит к быстрому утомлению мышц шеи и спины, увеличивает нагрузку на зрительный анализатор.
- Низкая способность к произвольной регуляции движений, несовершенство зрительно-моторной координации, чем объясняется недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу.

Доброжелательная атмосфера и позитивный настрой очень важны, так как ребёнку, которого хвалят и поощряют каждый раз, когда он выполняет что-либо, получает дополнительный стимул для последующих усилий. Этому служат средства невербальной коммуникации: взгляд, улыбка, поглаживание, физический контакт. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что дополнительная образовательная программа разработана с учетом интересов и запросов родителей в дошкольном образовательном учреждении, и предусматривает работу кружка по развитию мелкой моторики руки и подготовки ее к письму.

Программа направлена на формирование условий для самореализации и успешной социализации детей, она обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей личности ребенка, формирование общеинтеллектуальных умений, развитие познавательных способностей,

расширение кругозора, развитие мелкой моторики рук, всестороннее развитие личности ребенка, создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка

В современных условиях функционирования и развития дошкольного образования, как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в функционировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальных возможностей и особенностей ребенка его неповторимости и самобытности. Содержание дополнительного образования дошкольников направлено на создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепления психо-физического здоровья.

Полноценное обучение должно опираться на чувственный опыт ребенка, на его непосредственные наблюдения окружающей действительности. Поэтому одним из принципов обучения дошкольников является принцип наглядности.

Цель и задачи:

Помочь детям старшего дошкольного возраста подготовить руку к письму и сформировать определенные графические навыки для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Развить зрительно-моторную координацию, мышление, внимание, память, речь, слуховое восприятие.

Формировать терпение, усердие, усидчивость, желание учиться в школе.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- Развитие тонкокоординированных движений рук.
- Развитие слухового внимания и графического воспроизведения.

Развивающие:

- Развитие графических движений, зрительного восприятия, зрительно-моторных координации.

Воспитательная:

Воспитание старательности, аккуратности, самостоятельности и уверенности в своих умениях.

- Создать одинаковые условия для успешной подготовки руки к письму, как для праворуких, так и для леворуких детей.

- Формировать умение работать в общем темпе

Структура занятий

1 часть - Упражнения на развитие координации пальцев рук.

2 часть - Упражнения на развитие графических движений, зрительного восприятия.

3 часть - Упражнения на развитие зрительно-моторной координации и ориентировке на листе.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по март, длительность занятий – 25 минут. Занятия предполагают практическую часть.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу курса обучения предполагается развитие и совершенствование у детей:

- мелкой моторики рук (гимнастическое развитие, зрительно-моторные координации: развитие техники рисунка, овладение штриховкой);

- крупных движений и умения владеть своим телом;

- пространственных и временных представлений (ориентация на листе, в пространстве – на примере собственного тела, ориентация во времени);

- мышления, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;

- навыков учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу).

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время. Критериями оценки могут быть игры в процессе занятий, позволяющие детям самим оценивать собственные достижения, а

также тестовые задания в начале и конце учебного года, определяющие уровень их развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Тема	Содержание занятия	Используемый материал для работы	Кол-во часов
Ориентирование на листе				5ч
1		Вводное занятие Позиции карандаша. Как стоять у мольберта. Рисование вертикальных линий, обведение изогнутых фигур. Звуки природы – полет стрекозы.	Карандаши простые, мольберты, чистые нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия.	1
2		Группировка линий Вертикальные и горизонтальные линии Рисование вертикальных и горизонтальных линий «след в след», обведение изогнутых фигур. Звуки природы – шипение змейки.		1
3		Эллипс – круг и овал. Рисование вертикальных и горизонтальных линий, эллипсов «след в след», обведение изогнутых фигур. Дентальные и лабиринтные звуки.	Карандаши простые, мольберты, чистые нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия. Обруч небольшого размера или плоский фанерный, картонный круг, искусственные фрукты.	1
4		Повторение линий по пунктиру. Сравнение размеров окружностей на примере фруктов Рисование вертикальных и горизонтальных линий, эллипсов «след в след», Носовые звуки – слоненок.		1
5		Что такое пропорция. Рисование эллипсов разных пропорций. Повторение линий по пунктиру. Рисование вертикальных и горизонтальных линий. Палатальные звуки – жужжание пчелы		1
Направляющие линии				3ч
6		Понятие вертикальной оси Рисование снеговичка из эллипсов, нанизанных на вертикальную ось. Повторение линий по пунктиру. Палатальные звуки – лесные шорохи.	Карандаши простые, мольберты, чистые нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия. Вазочка- горка, шар или мяч, конус, стаканчик или ведро.	1
7		Понятие горизонтальной оси Рисование вазы – горки с двумя тарелками. Повторение линий по пунктиру, рисование птичек на линейках. Глухие и звонкие дентальные звуки		1
8		Понятие объема, шара, конуса. Рисование вазы с ромашками, Повторение линий по пунктиру,		1

		рисование улиток на линейках. Глухие и звонкие лабиринтные звуки		
Форма и очертание.			4ч	
9		Идентичность формы Рисование фигур из одинаковой последовательности элементов, но различных пропорций. Рисование карусели. Велярные звуки.	Карандаши простые, мольберты, чистые нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия.	1
10	Направляющие овалы Рисование изогнутых линий вокруг набора овалов. Рисование пингвинов по пунктиру. Рисование лягушки из эллипсов.	1		
11	Понятие Цилиндр, разрез фигуры Рисование торта на подставке. Рисование кошки по овалам, по пунктиру.	1		
12	Новогоднее занятие Рисование елки. Рисование снегирей по пунктирам, линейкам.	1		
Часть и целое.			3ч	
13		Понятие части, элемента линии. Рисование элементов зайца и рисование зайца целиком не отрывая руки. Рисование кролика по овалам	Карандаши простые, мольберты, чистые нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия.	1
14		Цельность формы. соединение частей. Рисование элементов утки и рисование утки целиком не отрывая руки. Рисование композиции «утка на озере»		1
15		Составные части, объемы тела, позы. Рисование плюшевого мишки из эллипсов. Рисование жирафа на линейках.		1
Пишем кистью			3ч	
16		Плоская кисть- флейц. Зависимость толщины линии от поворота кисти Рисование узоров кистью. Рисование лесенки и полукруглых элементов. Рисование кошки сидящей из эллипсов.	Карандаши простые, плоские кисти, краска, банка с водой, полотенце, мольберты, чистые нелинованные листы, образцы изображений у учителя.	1
17		Рисование с горизонтальным поворотом кисти, с вертикальным поворотом кисти. Прямые и изогнутые линии, рисование потягивающегося льва из эллипсов.		1
18		Рисование с наклонным поворотом кисти изогнутых линий, восьмерок. Рисование собачки из эллипсов.		1
Понятие симметрии.			3ч	
19		Осевая и центральная симметрия. Рисование бабочки из эллипсов, по пунктиру. Рисование снежинки.	Карандаши простые, мольберты, чистые	1

20		Центрально- поворотная симметрия Рисование звездочки, цветка по пунктирам, дорисовывание узора. Рисование коалы из эллипсов	нелинованные листы, листы с печатным изображением по теме занятия.	1
21		Штриховка морского узла- какой канат проходит сверху? рисование белочек по пунктиру, рисование белочки из эллипсов.		1
Ориентация на листе в клеточку.				3ч
22		Понятие мозаики. Штриховка летучих рыб Эшера. Принцип сетки. Квадратная сетка. Рисование стрелок по клеточкам.	Карандаши простые, цветные, парты и стулья, листы с печатным изображением по теме занятия.	1
23		Треугольная сетка. Поиск и раскрашивание фигур на треугольной сетке. Дорисовывание узора по пунктиру, ориентация по сетке.		1
24		Формирование мозаичной фигуры из ячейки сетки. Превращение ячейки сетки в фигуру птицы.		1
25	Итоговое занятие.			1
	Итого часов			25ч

Список литературы

1. Авилова С., Калинина Т. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Изд. «Учитель» 2007г.
2. Говердовская Н. А. «Рабочая программа по подготовке руки к письму». 2014 г.
3. Мананкова Е. О. «Готовим руку к письму»
4. Севостьянова Е. «Занятия по развитию интеллекта детей 5-7 лет». Москва 2010г.
5. Узорова О., Нефедова Е. «1000 упражнений для подготовки к школе». Изд. «Астрель» 2002г.
6. Шелобанова, О. А. «Готовим руку к письму» 2015 г.