

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ № 1360»
(ГБОУ ШКОЛА №1360)

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа №1360
Синченко Л.А.

Приказ № _____
от « _____ » _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:
Назаренко Светлана Михайловна
Преподаватель хореографии
Первой категории

Москва 2016

I. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений школьного дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Данная программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей 7-9 лет, которые уже прошли программу первого года обучения и знакомы с основами и общими принципами построения занятий по хореографии. На каждого обучающегося дано по три часа в неделю.

Цель программы хореографического обучения детей – способствовать всестороннему формированию личности ребенка, его духовному и физическому развитию средствами хореографии.

Программа построена с учетом принципов системности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса хореографии.

II. Цели и задачи

Цели:

- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;
- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

III. Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Данная программа рассчитана на второй год обучения – детей в возрасте 7-9 лет, недельная нагрузка 3 часа (102 ч. в год);

Практический курс. Второй год обучения предполагает обязательные дисциплины: классический танец и народный танец..

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Как результат работы: подготовка детей к участию в концертной деятельности, выступления на конкурсах, мероприятиях и концертах в рамках народных танцев.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

IV. Содержание программы второго года обучения

Задачи:

1. Обучить терминологии и классического и народного танца;
2. Профессионально – педагогические:
 - развивать "выворотность" ног;
 - постановка корпуса, ног, рук, головы;
 - добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
 - научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;
3. Музыкальные:
 - развивать навыки координации движений и музыкальный слух.
4. Психолого – педагогические:
 - научить контролировать свое собственное исполнение;
 - научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
 - воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план.

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического танца	2	15	17
2.	Exsersis на основе народного танца	3	20	23
3.	Постановка танцевальных номеров.	2	36	38
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	2	10	12
5.	Концертно – сценическая деятельность	2	10	12
		11	91	102

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro*.

2. Exsersis на основе народного танца

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro* в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

3. Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в хореографических конкурсах.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.</p> <p>Строение музыкальной фразы.</p> <p>Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.</p>	<p>Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).</p> <p>Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.</p> <p>Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

V. Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.

4. Участие в районных, городских смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

VI. Обеспечение программы

I. Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков народного танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

II. Материально – техническое обеспечение

- зеркала;
- станки;
- музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера);
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, ноутбук, CD-диски, смартфон (планшет).

VII. Литература

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.