

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета

Протокол № 1
от «26» 08 2016 года



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа №1360

Синченко Л.А.

Приказ № 1/74-09
от «01» 09 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «...И ТАМ, И СЯМ... СЦЕН.ДВИЖЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Павлова Ирина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Курс является практико-ориентированным и проходит с участием в работах различного уровня сложности: упражнения, импровизации, музыкальные и пластические композиции, этюды, спектакли.

Курс рассчитан на работу в течение 4 –х лет по 1 часу в неделю.

Цели и задачи.

Главная цель курса – приобретение внутренней свободы, раскрытие пластических возможностей, снятие мышечных зажимов, развитие личного творческого потенциала.

Задачи:

- освоение на практике работы с темпом и ритмом,
- освоение расслабления, как способа снятия мышечных зажимов,
- освоение принципов и законов создания пластической композиции,
- освоение работы с музыкальным материалом,
- развитие образно-пластического мышления,
- ознакомление с основами пантомимы.

Краткое содержание программы.

Курс «Сценическое движение» включается в себя 4 основных раздела, изучение которых продолжается на протяжении всех 4-х лет обучения с усложнением художественного содержания:

1. Основа тренинга
2. Принципы импровизации, построения пластической композиции
3. Общение с музыкой, рождение образов
4. Пластические этюды.

2. Учебно-тематический план.

Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
		Теоретич.	Практич.	
1. Основы тренинга	10		10	Зачетный урок
1.1. Расслабление	1		1	
1.2. Растяжка, основы акробатики и сценического движения	1		1	
1.3. Развитие фантазии и воображения: Играем в мир природы, Работа с предметом и текстурами, Беспредметность	2		2	
1.4. Развитие координации движений: баланс, разделение движений	2		2	
1.5. Техника пантомимы: - волны, - рапид, - жест, - поза, - ракурс, - мимика	4		4	
2. Принцип импровизации, построения композиции	8		8	Зачетный урок
2.1. Развитие чувства ритма, темп, сила звука	2		2	
2.2. Работа в пространстве	2		2	
2.3. Работа с партнером	2		2	
2.4. Работа в группе	2		2	
3. Общение с музыкой и рождение образов	10	2	8	Контрольный показ
3.1. Импровизация под музыку: - сольная, - дуэтная, - групповая	5	1	4	
3.2. Музыка и образ	5	1	4	
4. Пластические этюды	8	1	7	Контрольный показ
4.1. Поиск и выбор музыкальных тем	2	1	1	
4.2. Поиск и отбор пластических образов	1		1	
4.3. Постановка этюдов	5		5	
Общее кол. - во часов	36	3	33	

Изучение тем предполагает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы. Указанное общее количество часов следует понимать как время, затрачиваемое на тему в течение всего учебного года.

Литература.

- Брук П. Пустое пространство. - М., 1976.
- Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
- Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. М: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”. Репертуарно – методическая библиотечка, 2001 №8.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М: Просвещение, 1981.
- Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
- Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
- Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск:Харвест,1999.
- Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
- Театр – студия “Дали”:Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М:ВЦХТ,2001.
- Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
- Эфрос А. Профессия – режиссер. М: “Панас”, 1993.