

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа №1360  
Синченко Л.А.  
  
Приказ № 1/74-09  
от « 01 » 09 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬФЕДЖИО»

*Направленность:* художественная  
*Уровень программы:* ознакомительный  
*Возраст учащихся:* 12-18 лет  
*Срок реализации:* 4 года

*Автор-составитель:*  
Королева Ирина Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Москва 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “**Воспитание музыкального восприятия**” и “**Воспитание творческих навыков**” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

**Назначение программы** - развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «**Сольфеджирование и пение с листа**» и «**Вокально-интонационные навыки**» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

Направленность программы- художественная.

**Цель программы** – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

**Задачи предмета следующие:**

**Образовательные:**

1. обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
2. научить применять полученные знания на практике.

**Развивающие:**

1. всесторонне развить музыкальный слух учащихся (во всех его многообразных проявлениях), чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

**Воспитательные:**

способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

**Обучение основывается на следующих педагогических принципах :**

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

**В процессе обучения используются следующие методы:**

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;

Возраст обучающихся– 12-18лет.

Уровень обучения – ознакомительный.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 4 года обучения. Объём программы – 136 часов, которые распределяются следующим образом:

С 1 по 4 год обучения – 1 час (1 раз в неделю).

**Ожидаемые результаты .**

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

1. нотную грамоту
2. основы теоретического материала
3. элементы музыкального языка
- 4 основы музыкальной формы

должны уметь:

1. интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
2. подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
3. записывать звучащую мелодию

4. анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

1. вокально-интонационная работа в ладу;
2. вокально-интонационная работа вне лада;
3. чтение с листа одноголосной мелодии;
4. слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

## Учебно-методический план

### 1 год обучения

#### 1 триместр

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Мажорные гаммы, минорные гаммы.	1
2	Интервалы, ритм.	2
3	Тетрахорд. Секвенция. Мотив, фраза.	1
4	Пунктирный ритм в размере 2/4.	1
5	Параллельные тональности.	1
6	До мажор и ля минор.	1
7	Гармонический минор.	3
	Контрольный урок.	1
	Всего	11

#### 2 триместр

8	Соль мажор и ми минор.	2
9	Чистые интервалы – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	2
10	Шестнадцатые.	2
11	Фа мажор и ре минор	1
12	Мелодический минор. Бекар.	2
13	Интервал секунда.	1
14	Интервал терция.	1
	Контрольный урок	1
	Всего	12

### 3 триместр

15	Ре мажор и си минор.	2
16	Интервалы в ладу.	3
17	Си-бемоль мажор и соль минор.	2
18	Трезвучия главных ступеней.	3
	Контрольный урок	1
	Всего	11
	ИТОГО	34

## 2 год обучения

### 1 триместр

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного ( тональности с двумя знаками).	1
2	Повторение пройденного (интервалы, трезвучия).	1
3	Интервалы в ладу.	3
4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.	1
5	Разрешение интервалов в ладу.	1
6	Ритмические группы	3
	Контрольный урок.	1
	Всего	11

### 2 триместр

7	Ля мажор и фа-диез минор.	2
8	Обращение интервалов.	1
9	Интервал секста, интервал септима	1
10	Ми-бемоль мажор и до минор.	2
11	Интервал секунда на ступенях мажора и минора.	2
12	Интервал терция на ступенях мажора и минора.	2
13	Обращение трезвучий.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	12

### 3 триместр

14	Переменный лад.	2
15	Интервалы кварта и квинта на ступенях мажора и	2

	натурального минора.	
16	Тритон.	2
17	4 вида трезвучий.	1
18	Размер 3/8	1
19	Одноименные тональности.	1
20	Музыкальное предложение. Цезура.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	11
	ИТОГО	34

### 3 год обучения

#### 1 триместр

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками).	1
2	Повторение пройденного (обращение интервалов).	1
3	Повторение пройденного (обращение трезвучий).	2
4	Повторение пройденного (ритмы).	1
5	Тритоны мажора.	2
6	Тритоны гармонического минора.	1
7	Разрешение главных трезвучий лада.	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	11

#### 2 триместр

8	Ми мажор	1
9	До-диез минор	1
10	Интервалы секста и септима на ступенях мажора.	1
11	Обращение главных трезвучий лада.	1
12	Построение аккордов в тональности. Аккордовые последовательности.	1
13	Пунктирный ритм	1
14	Ля-бемоль мажор, фа минор	1
15	Размер 6/8, правила группировки.	1
17	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	1
18	Септаккорды	1
19	Доминантсептаккорд.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	12

#### 3 триместр

20	Синкопа.	2
21	Триоль.	2
22	Интервалы секста и септима на ступенях натурального минора.	1

23	Увеличенная секунда и уменьшенная септима на ступенях гармонического минора.	2
24	Энгармонизм интервалов.	2
25	Музыкальный период.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 4 год обучения

##### 1 триместр

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с четырьмя знаками).	1
2	Повторение пройденного (интервалы на ступенях лада).	1
3	Повторение пройденного (обращения главных трезвучий, доминантсептаккорд).	1
4	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1
5	Квинтовый круг тональностей.	2
6	Гармонические обороты (вспомогательный, проходящий).	1
7	Гармонические обороты (полный функциональный).	1
8	Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора.	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	11

##### 2 триместр

9	Си мажор.	1
10	Соль-диез минор.	1
11	Пунктирный ритм	1
12	Обращение доминантсептаккорда.	2
13	Ре-бемоль мажор.	1
14	Си-бемоль минор.	1
15	Хроматизм и альтерация.	1
16	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	3
	Контрольный урок.	1
	Всего	12

##### 3 триместр

17	Отклонение, модуляция, сопоставление.	3
18	Хроматическая гамма.	3
19	Междутактовая синкопа. Залигованные ноты.	3
20	Простые двух и трехчастные формы.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**1 год обучения**  
**Развитие вокально-интонационных навыков**  
**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

**Пение:**

мажорных и минорных гамм, в них – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты - скачки Т-Д, Д-Т, вспомогательные обороты, опевание – на слог, с названием звуков, с использованием столбицы и лесенки;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений;

простейших секвенций;

**Сольфеджирование :**

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях.

**Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **Определение на слух и осознание:**

лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на слог, в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фраз.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям. Используя оstinatные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;  
подбор баса к пройденным мелодиям;  
подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.  
Запись сочиненных мелодий, рисунков к ним.

## 2 год обучения

### **Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.**

#### **Пение:**

мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;  
мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;  
пройденных интервалов;  
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;  
мелодий в переменном ладу;  
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;  
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;  
упражнений на обращение трезвучий.

#### **Сольфеджирование:**

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам;  
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;  
разучивание и пение по нотам двухголосных песен;  
пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;  
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

одна, две, три восьмые из-за такта.

Проработка размеров  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Воспроизведение учащимися ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре, интониций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лиду, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , паузы, затакт.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

**Сочинение:**

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра;

мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельного минора;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **3 год обучения**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

**Пение:**

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование:**

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а так же двухголосия других типов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков**

#### **Импровизация и сочинение:**

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

### **4 год обучения**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

#### **Пение:**

Гамм;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

Аккордов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

Четырехголосного пения доминантсептаккорда с разрешением;

Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций, а также модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование:**

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;

С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

Двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

Двухголосных примеров дуэтом;

Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

С листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

Синкопы (внутритактовая и междутактовая);

Переменный размер;

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

Дирижерский жест в переменном размере;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально.

Более сложных ритмических канонов и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **Определение на слух и осознание:**

В прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII;

Наличия простейших альтераций в мелодии;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

Интервалов от звука;

Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические диктанты.

## **Воспитание творческих навыков**

### **Импровизация и сочинение:**

Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, параллельной тональности, а также моделирующего периода;

Мелодий различного характера, жанра (народная песня, спортивный марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;

Подголосков к данной или сочиненной мелодии;

Мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

## Список литературы

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6 . С-Пб; 1998
9. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
11. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
12. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М; 1998
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
21. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
23. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
24. Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008
25. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
26. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
27. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
28. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
29. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
30. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
31. Середа В.П. Каноны. М; 2009
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
33. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
34. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

35. Шехтман Л., Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). С-Пб; 1996
36. Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006

#### **Методическая литература**

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961