

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа №1360  
Синченко Л.А.  
  
Приказ № 1/74-09  
от «01» 09 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРЧЕСКОЕ И КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**В СОСТАВЕ СТУДИИ «НОВЫЙ РИТМ»**

**Направленность:** социально-педагогическая

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 3-7 лет

**Срок реализации:** 7 мес. (54 часа)

**Автор-составитель:**  
Никитенко Арина Вячеславовна  
музыкальный руководитель  
педагог высшей квалификационной категории

Москва 2016

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- ФГОС ДО № 1155 от 17 октября 2014 г.,
- ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012,
- Конвенцией ООН о правах ребенка
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Рабочая программа по музыкально-художественному и коммуникативному развитию детей дошкольного подразделения ГБОУ Школы №1360 разработана в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного отделения (далее ДО) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

***«Жизнь ребёнка – это игра, в которой он познаёт мир, учится, развивается, растёт...» (А. Н. Никитина)***

### **Актуальность программы**

Пальчиковые игры – это одна из форм логопедической работы на развитие мелкой моторики пальцев рук. Этот раздел логопедии как никакой другой органично объединяет в себе возможность игры и обучения. Работая над мелкой моторикой, мы решаем следующие задачи:

- формирование у ребёнка моторных функций пальцев рук;
- готовим руку к письму;
- опосредованно влияем на развитие речи, памяти, внимания.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что «движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией...есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи...» Именно поэтому трудно переоценить роль игр, упражнений, гимнастик, развивающих мелкую моторику пальцев рук. Если обратиться к истории, можно встретить пальчиковые игры в русском фольклоре («Сорока-сорока», «Идёт коза рогатая»). И то, что многое из опыта наших предков не забыто, а наоборот, продолжает развиваться, говорит о пользе и важности развития мелкой моторики в детском возрасте.

Артикуляционная гимнастика и пальчиковые игры развивают у детей способность к творчеству в разыгрывании диалогов и театрализованной деятельности. С помощью артикуляционной гимнастики ребёнок способен выразить мимикой лица такие эмоции, как: гнев, радость, испуг, печаль. В настоящее время большой популярностью у логопедов и музыкальных руководителей пользуется «логоритмика» - («лого» слово, «ритмика» - движение) – сочетание музыки и методов развития ритмических чувств, восприятия, пластичности, гибкости, творчества, импровизации через движения.

Цель логоритмики: выработать у ребёнка «уловку», привычку послоговой ритмизации речи. Необходимо заниматься логоритмикой с детьми с разной степенью заикания и двуязычными детьми.

Человек становится личностью в результате общения и взаимодействия с другими людьми. В психологии общение определяется как «взаимодействие двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности; один из важнейших факторов психологического и социального развития ребёнка».

Каждый человек обладает определенными коммуникативными способностями, т.е. индивидуально-психологическими особенностями личности, обеспечивающими эффективность ее общения и совместимости с другими людьми.

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребенка, в том числе в его коммуникативном развитии. В период дошкольного детства ребенок проходит ряд этапов социализации: несамостоятельные элементы взаимодействия (в виде комплекса оживления), возникновение потребности в общении со сверстниками, адаптации к дошкольному учреждению, умение подчинять свое поведение законам детских групп на основе усвоенных правил и норм поведения.

Коммуникативная компетентность является одной из характеристик личности дошкольника и проявляется в свободном выражении ребенком своих желаний, намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических средств).

### **1.1.1. Цели и задачи программы по творческому и коммуникативному развитию детей.**

**Цели:** с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста; подвигнуть детей к творческому воображению; сформировать необходимые для социума коммуникативные навыки.

**Задачи:**

#### Образовательно-развивающие:

разрабатывать в игровой форме артикуляционный аппарат; мелкую моторику пальцев рук; закреплять навыки певческого дыхания; закреплять понятие высокого, среднего и низкого звуков при слуховом анализе и пении; учить детей выразительному прочтению текста, в соответствии с образом, персонажем сказки; закреплять навыки детей в игровом творчестве.

#### Воспитательные:

Воспитывать умение общения между сверстниками, т.е. не проявлять агрессивность, обидчивость, застенчивость; развивать умение вступить в контакт со сверстником; проявлять инициативу и готовность к общению.

### **1.1.2. Принципы построения программы**

1. Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний. Умений и навыков.
2. Принцип повторения умений и навыков – один из важнейших, т.к в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
3. принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
4. Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
5. Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования творческой личности ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
6. Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).

7. Принцип коммуникативности помогает воспитывать у детей потребность в общении.
8. Принцип взаимодействия ДО с семьей, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка и обеспечения возможности социализации в обществе при дальнейшем обучении в школе.
9. Принцип результативности предполагает получение положительного результата творческого и коммуникативного развития детей независимо от возраста и уровня психо-физического развития.

#### Принципы взаимодействия педагога с детьми:

- Сам ребенок – молодец, у него все получается, трудности преодолимы;
- Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научить новому;
- Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- Сравнение результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и постоянным положительным успехом.

#### **1.1.3. Значимые для реализации программы характеристики**

Формирование правильного дыхания; формирование правильной артикуляции, правильного звукопроизношения и звуковедения; формирование творческой активности, коммуникативных качеств; художественное прочтение стихотворного и литературного текстов.

#### **1.1.4. Характеристики психо-физических качеств детей 4-6 лет**

Особенностью занятий с детьми данного возраста является обязательное наличие игр, направленных на развитие разных видов детского творчества: *двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового*. Для того, чтобы развивать заложенное в каждом ребенке творческое начало, его фантазию и воображение, педагог должен использовать специальные упражнения и игры: на развитие фантазии и упражнения на память физических действий.

В играх на развитие фантазии ребенок может в своем воображении нарисовать самые разные образы; создать предметы, порой не существующие; он может придумать различные необычные ситуации, отталкиваясь лишь от своего желания, своей выдумки. Ребенок играет как бы со своей собственной фантазией.

В упражнениях на память физических действий ребенок апеллирует к тем предметам, которые когда-либо сам видел, к которым когда-то прикасался; к тем действиям, которые он когда-либо совершал в реальной жизни.

Таким образом, игры на развитие фантазии опираются на наше воображение, а упражнения на память физических действий – на память ощущения при совершении физических действий.

Оба этих игровых задания помогают ребенку увидеть и ощутить то, чего сейчас в данный момент не происходит.

В ходе таких игр-упражнений развивается и совершенствуется не только память физических действий, как одна из основных составляющих память вообще, но и воображение, пластика движений. Развивают такие игры речь, мышление; закрепляются имеющиеся в багаже ребенка знания; дается им и новый познавательный материал.

Нельзя предлагать ребенку на память сделать то, чего он еще сам не делал.

На занятиях с детьми данного возраста ведется работа над дальнейшим развитием артикуляционного аппарата, над выразительностью речи, умением сочетать слово и речь (жест). Для закрепления такого вида навыков с детьми проводятся упражнения на координацию слова с движением.

В речевых и театрализованных играх на занятиях с детьми 4-6 лет педагог предоставляет гораздо большую свободу для проявления творчества детям: им предлагается самостоятельно придумать удачные и выразительные жесты, соответствующие строкам текста; различные движения для выразительной передачи того или иного образа. И только в случае затруднений педагог сам показывает несколько вариантов, из которых детям надо выбрать наиболее удачный.

Такой прием позволяет взрослому стимулировать детское творчество; дети учатся сравнивать, анализировать, выбирать.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### Образовательный результат:

Систематическими занятиями артикуляционной гимнастикой и пальчиковыми играми мы решаем следующие задачи:

- коррекция речи;
- работа с двуязычными детьми;
- «просодика» – плавность и выразительность пения и речи;
- артикуляция;
- дыхание с разной силой атаки (мягкая, жёсткая, придыхательная);
- развитие общей моторики пальцев рук и артикуляция на уровне координации;
- развитие чувства ритма;
- память и тонус;
- быстрое переключение с движения на движение;

- развитие воображения и способности сопоставления и анализа своих действий;
- ориентирование в пространстве (право, лево, вверх, вниз, за, перед, рядом, около, свободное передвижение по залу, построение в круг).

Воспитательный результат:

- воспитание моральных качеств детской личности.
- формирование отрицательного отношения к таким личностным качествам, как: агрессивность, обидчивость, застенчивость.

Социальный результат:

- формирование потребности в общении со сверстниками;
- развитие способности к сопереживанию и радости к успехам товарища.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

На занятиях:

- Беседа с детьми о правилах поведения в музыкальном зале;
- Беседа об истории музыкально-речевых и подвижных игр (фольклор);
- Упражнения на развитие певческого дыхания с различными видами подачи воздуха (атака);
- Использование упражнений на общую моторику: постановка корпуса; упражнение на расслабление корпуса;
- Проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастик; логоритмических распевок и упражнений (артикуляторно-музыкальный комплекс);
- Проведение упражнений на коммуникацию и социализацию;
- Освоение детьми элементарных упражнений на координацию слова с движением;
- Использование накопленного багажа знаний в театрализованных играх.

#### 2.1.1. Примерное перспективное планирование

<b>октябрь</b>	
<u>2 недели</u>	<u>2 недели</u>
1. Дыхательная гимнастика «Парус»	1. Дыхательная гимнастика «Парус»
2. Упражнение для мышц плечевого корпуса (музыкальное)	2. Упражнение для мышц шеи

<p>сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Чебурашка» (муз. В. Шаинского). Авт. Т. С. Овчинникова (разучивание)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Здравствуй!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развивать дружеские отношения в группе). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движением «Осень на опушке» сл. З. Федоровской (автор движений А. Н. Никитина). Разучивание</p> <p>6. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай» (автор И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникативная игра. Прощание «передай улыбку другу».</p>	<p>(музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Чебурашка». Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Здравствуй!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развивать дружеские отношения в группе). Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движением «Осень на опушке» сл. З. Федоровской (автор движений А. Н. Никитина). Закрепление</p> <p>6. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай» (автор И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникативная игра. Прощание «передай улыбку другу».</p>
<b>ноябрь</b>	
<u>2 недели</u>	<u>2 недели</u>
<p>1. Дыхательная гимнастика «Сова»</p> <p>2. Упражнение для мышц плечевого корпуса (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Песенка Мамонтёнка» (муз. В. Шаинского). Авт. Т. С. Овчинникова (разучивание)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Снежок-колобок» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие способности к</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика «Сова»</p> <p>2. Упражнение для мышц шеи (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Песенка Мамонтёнка» (муз. В. Шаинского) Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Снежок-колобок» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие способности к сотрудничеству в группе).</p>



<p>сотрудничеству в группе). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движением «Снежная баба» сл. И. Демьянова (автор движений А. Н. Никитина). Разучивание</p> <p>6. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай» (автор И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Мы с тобой одна семья» (автор слов и движений Ю. В. Полякевич). Разучивание</p>	<p>Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движением «Снежная баба» сл. И. Демьянова (автор движений А. Н. Никитина). Закрепление</p> <p>6. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай» (автор И. Бодраченко). Закрепление</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Мы с тобой одна семья» (автор слов и движений Ю. В. Полякевич). Закрепление</p>
<p><b>декабрь</b></p>	
<p style="text-align: center;"><u>2 недели</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Парус»</p> <p>2. Упражнение для мышц плечевого корпуса (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Ёлочка» (муз. С. Антипова). Авт. Т. С. Овчинникова (разучивание)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие сотрудничества в группе). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движением «Наряжали звери ёлку» сл. М. Каминской (автор движений А. В.</p>	<p style="text-align: center;"><u>2 недели</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Сова»</p> <p>2. Упражнение для мышц шеи (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Ёлочка» (муз. С. Антипова). Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие сотрудничества в группе). Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движением «Наряжали звери ёлку» сл. М. Каминской (автор движений А. В.</p>

<p>Никитенко). Разучивание</p> <p>6. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?» (автор И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Эстафета дружбы» (автор слов и движений Ю. В. Полякевич). Разучивание</p>	<p>Никитенко). Закрепление</p> <p>6. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?» (автор И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Эстафета дружбы» (автор слов и движений Ю. В. Полякевич). Закрепление</p>
<b>январь</b>	
<p style="text-align: center;"><u>1 неделя</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Погончики» (Стрельниковская)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Улыбка» (муз. В. Шаинского). Авт. Т. С. Овчинникова (разучивание)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Гости» авт. Т. Э. Тютюнникова, М. Ю. Картушина (Цель: формирование доброжелательных отношений к другим людям). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движением «Вот большой стеклянный чайник» сл. Н. Нищевой (автор движений А. Н. Никитиной). Разучивание</p> <p>6. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?» (автор И.</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 неделя</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Погончики» (Стрельниковская)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Улыбка» (муз. В. Шаинского). Авт. Т. С. Овчинникова (закрепление)</p> <p>4. Коммуникативная игра «Гости» авт. Т. Э. Тютюнникова, М. Ю. Картушина (Цель: формирование доброжелательных отношений к другим людям). Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движением «Вот большой стеклянный чайник» сл. Н. Нищевой (автор движений А. Н. Никитиной). Закрепление</p> <p>6. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?» (автор И.</p>

<p>Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Мы с тобой одна семья» (повторение)</p>	<p>Бодраченко). Закрепление</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Эстафета дружбы» (повторение)</p>
<p><b>февраль</b></p>	
<p style="text-align: center;"><u>2 недели</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Кошечка» (Стрельниковская)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Теремок» Авт. Т. С. Овчинникова (разучивание)</p> <p>4. «Здравствуй, солнце ясное!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: формирование доброжелательных отношений между детьми). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движением «Мамин праздник» сл. Г. Виеру (автор движений А. Н. Никитина). Разучивание</p> <p>6. Театрализованная игра на развитие воображения «Тайна» стихи И. Пивоваровой (автор движений И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Передай улыбку другу»</p>	<p style="text-align: center;"><u>2 недели</u></p> <p>1. Дыхательная гимнастика «Кошечка» (Стрельниковская)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Теремок» Авт. Т. С. Овчинникова (закрепление)</p> <p>4. «Здравствуй, солнце ясное!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: формирование доброжелательных отношений между детьми). Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движением «Мамин праздник» сл. Г. Виеру (автор движений А. Н. Никитина). Разучивание</p> <p>6. Театрализованная игра на развитие воображения «Тайна» стихи И. Пивоваровой (автор движений И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Передай улыбку другу»</p>

<b>март</b>	
<u>2 недели</u>	<u>2 недели</u>
<p>1. Дыхательная гимнастика «Парус» (музыкальное сопровождение) (повторение)</p> <p>2. Упражнение для мышц плечевого корпуса (музыкальное сопровождение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Чебурашка» (муз. В. Шаинского). Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)</p> <p>4. «Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: побуждение к социальным контактам). Разучивание</p> <p>5. Координация слова с движение «Руки требуют заботы» (автор слов и движений А. Н. Никитина). Разучивание</p> <p>6. Театрализованная игра на развитие воображения «Тайна» стихи И. Пивоваровой (автор движений И. Бодраченко). Разучивание</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Ручеёк радости»</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика «Погончики» (повторение)</p> <p>2. Упражнение для мышц шеи (музыкальное сопровождение) (повторение)</p> <p>3. Артикуляторная сказка «Улыбка» (муз. в. Шаинского) Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)</p> <p>4. «Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» авт. М. Ю. Картушина (Цель: побуждение к социальным контактам). Закрепление</p> <p>5. Координация слова с движение «Руки требуют заботы» (автор слов и движений А. Н. Никитина). Закрепление</p> <p>6. Театрализованная игра на развитие воображения «Тайна» стихи И. Пивоваровой (автор движений И. Бодраченко). Закрепление</p> <p>7. Коммуникация. Прощание «Ручеёк радости»</p>
<b>апрель</b>	
<u>2 недели</u>	<u>2 недели</u>
<p>1. Дыхательная гимнастика «Кошечка» (Стрельниковская) (повторение)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика «Сова» (повторение)</p> <p>2. Упражнение на развитие общей моторики (музыкальное</p>

сопровождение)	сопровождение) (повторение)
3. Артикуляторная сказка «Песенка Мамонтёнка» (муз. В. Шаинского) Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)	3. Артикуляторная сказка «Теремок» Авт. Т. С. Овчинникова (повторение)
4. «Веселые путешественники» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие сотрудничества в группе). Разучивание	4. «Веселые путешественники» авт. М. Ю. Картушина (Цель: развитие сотрудничества в группе). Закрепление
5. Координация слова с движением «Светофор» (автор слов и движений А. Н. Никитина). Разучивание	5. Координация слова с движением «Светофор» (автор слов и движений А. Н. Никитина). Закрепление
6. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?» (автор И. Бодраченко). Повторение	6. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай» (автор И. Бодраченко). Повторение
7. Коммуникация. Прощание «Эстафета дружбы» (автор слов и движений Ю. В. Полякевич). Повторение	7. Коммуникация «Передай улыбку другу». Повторение

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Этапы реализации программы

Образовательная деятельность в рамках рабочей программы по музыкально-творческому развитию детей рассчитана на один год обучения. Для детей среднего и старшего возрастов (4-6 лет). Обучение дошкольников проходит поэтапно. На каждом занятии полученные навыки дети осваивают и закрепляют через игровую деятельность.

Известно, что в дошкольном возрасте в воспитании ребенка доминирующую роль играют зрительные и подражательные образы, поэтому любое словесное объяснение сопровождается наглядным показом и объяснением педагога.

### Обучение по Программе состоит из этапов:

- Начального;
- Углубленного разучивания;
- Совершенствование полученных знаний, умений и навыков.

### **3.2. Формы и режим занятий**

Форма занятий: групповая

Наполняемость групп: 10-15 человек

Программа рассчитана на семь месяцев (56 учебных занятий).

Длительность одного занятия: 25 минут

8 занятий: 3 часа 20 минут

7 месяцев: 23 часа 20 минут

### **3.3. Структура проведения занятий**

#### Вводная часть

Упражнение на дыхание; артикуляторно-музыкальный комплекс; пальчиковые игры.

#### Основная часть

Упражнение на координацию слов с движением; разучивание (повторение) театрализованных игр; театрализованных этюдов на воображение и развитие творчества; коммуникативные игры.

#### Заключительная часть

Упражнение на восстановление дыхания; релаксация.

### **3.4. Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации Программы в дошкольном отделении имеется музыкальный зал. Оборудование и оснащение соответствует требованиям Программы и СанПиН.

### **3.4.1. Атрибуты:**

1. Набор шапочек и костюмов для сюжетно-ролевых игр.
2. Флажки и платочки основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий): в количестве 40 штук.
3. Цветы и листья искусственные.
4. Ленты гимнастические разноцветные в количестве 10 штук.
5. Ленты гимнастические с кольцами в количестве 20 штук.
6. «Музыкальный короб» с набором атрибутов для музыкально-дидактических игр.
7. Деревянные ложки.

### **3.4.2. Технический средства для реализации Программы**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Аудио кассеты, CD – диски, флеш-карта.

### **3.4.3. Методическое обеспечение Программы**

1. СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Комментарии М. И. Степановой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с. – (Нормативно-правовая библиотека ДО).
2. Т. С. Овчинникова «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду». Санкт-Петербург, 2006. Издательство КАРО.
3. Т. С. Овчинникова «Логопедические распевки». Пособие для музыкальных руководителей ДО. Санкт-Петербург, 2006. Издательство КАРО.
4. А. Н. Никитина «Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей». « 29 лексических тем» для детей 4-5 лет. Санкт-Петербург, 2006. Издательство КАРО.
5. А. Н. Никитина «Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей». «33 лексические темы» для детей 5-6 лет. Санкт-Петербург, 2009. Издательство КАРО.
6. Н. М. Савицкая «Логоритмика для малышей» (4-5 лет). Санкт-Петербург, 2009. Издательство КАРО.
7. Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осинина «Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет». Волгоград, издательство «Учитель», 2011. Москва, «СКРИПТОРИЙ 2003», 2013.
8. М. Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие.

9. Е. Н. Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями». Санкт-Петербург, издательство «Речь», 2010.
10. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения». Волгоград, издательство «Учитель», 2012.
11. Ирина Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет». Москва, «Айрис-Пресс», 2009.