

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1360»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа №1360  
Синченко Л.А.  
  
Приказ № 1/74-09  
от «01» 09 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВОКАЛУ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РИТМИКЕ**

**«СТУДИЯ «РАДУГА»**

***Направленность:*** социально-педагогическая

***Уровень программы:*** ознакомительный

***Возраст учащихся:*** 3-7 лет

***Срок реализации:*** 2 года

***Авторы-составители:***

**Староверова Наталья Анатольевна**  
Музыкальный руководитель  
Педагог высшей квалификационной категории  
**Савельева Ольга Александровна**  
Педагог первой квалификационной категории

**Москва 2016**

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- ФГОС ДО № 1155 от 17 октября 2014 г.,
- ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012,
- Конвенцией ООН о правах ребенка
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Рабочая программа по музыкально-художественному и танцевально-ритмическому развитию детей дошкольного подразделения ГБОУ Школы №1360 разработана в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного отделения (далее ДО) обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Социально-эстетическое развитие».

«Музыкально-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

### **Актуальность программы**

. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому **новизна** программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики

близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа разработана на основе программы **Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».**

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по эстетическому развитию предназначена для детей 3-7 лет. Занятия в студии проводятся с октября по май, 60 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 15 человек.

## **Цели и задачи программы**

Образовательно-развивающие:

### Цели:

#### ***1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:***

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

## ***2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:***

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

## ***3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:***

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;
- формировать эстетическую культуру дошкольника;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Воспитательные:**

Воспитывать умение общения между сверстниками, т.е. не проявлять агрессивность, обидчивость, застенчивость; развивать умение вступить в контакт со сверстником; проявлять инициативу и готовность к общению.

### **1.1.1. Принципы построения программы**

1. Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний. Умений и навыков.
2. Принцип повторения умений и навыков – один из важнейших, т.к в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
3. принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок,

- а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
4. Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
  5. Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования творческой личности ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
  6. Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).
  7. Принцип коммуникативности помогает воспитывать помогает воспитывать у детей потребность в общении.
  8. Принцип взаимодействия ДО с семьей, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка и обеспечения возможности социализации в обществе при дальнейшем обучении в школе.
  9. Принцип результативности предполагает получение положительного результата творческого и коммуникативного развития детей независимо от возраста и уровня психо-физического развития.

#### **Принципы взаимодействия педагога с детьми:**

- Сам ребенок – молодец, у него все получается, трудности преодолимы;
- Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научить новому;
- Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- Сравнение результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и постоянным положительным успехом.

#### **Значимые для реализации программы характеристики**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Характеристики психо-физических качеств детей 3-7 лет**

- Особенностью занятий с детьми данного возраста является обязательное наличие игр, направленных на развитие разных видов детского творчества: *двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового*. Для того, чтобы развивать заложенное в каждом ребенке творческое начало, его фантазию и воображение, педагог должен использовать специальные упражнения и игры: на развитие фантазии и упражнения на память физических действий.
- В играх на развитие фантазии ребенок может в своем воображении нарисовать самые разные образы; создать предметы, порой не существующие; он может придумать различные необычные ситуации, отталкиваясь лишь от своего желания, своей выдумки. Ребенок играет как бы со своей собственной фантазией.
- В упражнениях на память физических действий ребенок апеллирует к тем предметам, которые когда-либо сам видел, к которым когда-то прикасался; к тем действиям, которые он когда-либо совершал в реальной жизни.

- Таким образом, игры на развитие фантазии опираются на наше воображение, а упражнения на память физических действий – на память ощущения при совершении физических действий.
- Оба этих игровых задания помогают ребенку увидеть и ощутить то, чего сейчас в данный момент не происходит.
- В ходе таких игр-упражнений развивается и совершенствуется не только память физических действий, как одна из основных составляющих память вообще, но и воображение, пластика движений. Развивают такие игры речь, мышление; закрепляются имеющиеся в багаже ребенка знания; дается им и новый познавательный материал.
- Нельзя предлагать ребенку на память сделать то, чего он еще сам не делал.
- На занятиях с детьми данного возраста ведется работа над дальнейшим развитием артикуляционного аппарата, над выразительностью речи, умением сочетать слово и речь (жест). Для закрепления такого вида навыков с детьми проводятся упражнения на координацию слова с движением.
- В речевых и театрализованных играх на занятиях с детьми 4-6 лет педагог предоставляет гораздо большую свободу для проявления творчества детям: им предлагается самостоятельно придумать удачные и выразительные жесты, соответствующие строкам текста; различные движения для выразительной передачи того или иного образа. И только в случае затруднений педагог сам показывает несколько вариантов, из которых детям надо выбрать наиболее удачный.
- Такой прием позволяет взрослому стимулировать детское творчество; дети учатся сравнивать, анализировать, выбирать.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.



Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### Образовательный результат:

#### **После 1-го года обучения:**

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки.

Владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

**После 2-го года обучения** дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

- имеют опыт восприятия песен разного характера,
  - проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
  - Поют естественным голосом, протяжно.
  - Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
  - Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
  - Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
  - Умеют контролировать слухом качество пения.
  - Выработана певческая установка.
  - Могут петь без музыкального сопровождения.
  - Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
  - Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов

Воспитательный результат:

- воспитание моральных качеств детской личности.
- формирование отрицательного отношения к таким личностным качествам, как: агрессивность, обидчивость, застенчивость.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Могут петь без помощи руководителя.

Социальный результат:

- формирование потребности в общении со сверстниками;
- развитие способности к сопереживанию и радости к успехам товарища.
- Проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## **Содержание программы «Танцевальная ритмика».**

Программа включает в себя следующие разделы:

### **1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)**

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

### **2. «Парные и круговые пляски».**

Это, пожалуй, незаменимый материал для проведения развлечений, утренников, новогодних «елок» и т.п. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

### **3. « Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»**

Это готовый репертуар для детских праздников. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми , важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

### **4. «Наше наследие».**

#### **Методические рекомендации к программе «Танцевальная ритмика».**

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Преподаватель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации.

При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения.

#### **Ознакомление с пространственными отношениями.**

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но несложных рисунков и несложной лексики. В работу можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины

и т.д. Дети должны четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоить условные обозначения, уметь самим создавать всевозможные рисунки на бумаге.

**Музыкально-ритмические движения** особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

**Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы.** Упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время, где разводятся постановки танцев и этюдов, также в приурочивании ритмических упражнений вводятся элементы гимнастических упражнений.

Дети этого возраста должны учиться выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом. Развивать умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление.

### **Танцы.**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные его техники, знакомит с используемыми на занятиях командами для начала выполнения движения танца.

### **Творческое воображение.**

В программу творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности. Здесь можно использовать игровой метод, позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движение с музыкой.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная движением, музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

## **Структура занятия по вокалу.**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

#### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### Учебный план по вокалу.

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределения дыхания	8
Эмоционально-выразительное исполнение	20
<b>Итого:</b>	<b>60</b>

### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ВОКАЛУ на каждый год

Репертуар	Количество занятий
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	10
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	10
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3
Упражнения и попевки	30
<b>Всего:</b>	<b>60</b>

**Учебно-тематический план.**

**Октябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».



<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

### Ноябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Каргушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
--	--	--

	<p>естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Количество занятий - 8		

*Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p>	<p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
---	---	--

	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий – 6		

### Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие»            Модель И. Евдокимовой.            «Здравствуй» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,            «Я радуюсь».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)            «Крик в лесу» (А – у).            «Крик чайки» (А! А!).            «Кричит ворона» (Кар).            «Скулит щенок» (И-и-и)            «Пищит больной котёнок» (Мяу)</p>

<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ol>	<p>жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Волк и красная шапочка»</li> <li>2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</li> </ol> <p>Повторение знакомых песен</p>
--	--	---

	6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий – 6		

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
Количество занятий – 8		

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки».</p>



<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4.Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>«Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
--	--	--

	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий -8		

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p>

<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
---	---	--

	индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -8		

**Май**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко	Проговаривание текста песен, попевок.

<p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Диагностика уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Тематический план по танцевальной ритмике в старшей группе на учебный год.**

Месяц.	№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий.	
				практических	теоретических
Октябрь.		<b>Занятие №1.</b> 1. Музыкаль-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр. 7) 1. Сюжетный танец «Зонтики и дождик» (книга №3, стр. 34) 2. Танец-игра «Танец с ложками» (книга 4, стр. 19)	2ч.	+	

	<p><b>Занятие №2.</b>  1. Упражнение для рук (книга №3, стр. 34)  2. Танец «Веселая полька» (книга №1, стр. 17)  3. «Игра с колокольчиком № («Колокольчик» №12, стр.4)  <b>Занятие №3.</b>  1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх» (книга №2, стр. 8)  2. Танец «Дворники и листочки» (книга №4, стр. 24)  3. «Финский танец» ( книга №4, стр. 37)  <b>Занятие №4.</b>  Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.</p>	2ч	+	
Ноябрь.	<p><b>Занятие №1.</b>  1. «Веселый тренаж» – песня «Бабка-Ежка» (книга №5, стр. 8)  2. Парный танец «Парижский гомен» (книга №3, стр. 18)  3. Игра «Если нравится тебе, то делай так» (книга № ц2, стр. 45)  4. 4.Танец с цветными шарами. (книга №3, стр. 18)  <b>Занятие №2.</b>  1. Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7)  2. Выход на Новогодний праздник «Зима». (книга №5, стр.12)  3. Танец медведей. (книга №1, стр. 28)  4. Игра в снежки. (книга №1, стр.80)  <b>Занятие №3.</b>  1. Спортивный тренаж (книга №3, стр. 6)  2. Танец вокруг елки, полька Штрауса. (книга №5, стр.15)</p>	3ч            3ч	+            +	

		3. «Буги-вуги» – муз. игра. (книга №4, стр.10)			
Декабрь.		<b>Занятие №1.</b> 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9) 2. Танец «Пингвины» (книга №2, стр.29) 3. Образно-игровая композиция «Мышки с сыром»(книга №1, стр.33) 4. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19)	3ч	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1. «Веселый танец» (книга №3, стр.12) 2. Хоровод вокруг елки (книга №5, стр.20) 3. Танец скоморохов. (книга №5, стр.14) 4. Танец Лыдинок (книга 5, стр.13) 5. Игра с Дедом Морозом «Валенки»	3ч	+	
Январь.		<b>Занятие №1.</b> Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.		+	
		<b>Занятие №2.</b> 1.Тренаж «Улыбка» (книга №2, стр.6) 2.Парный танец. (книга №2, стр.16) 3.Игра «Зимушка» (Колокольчик №12, стр.15)	2ч	+	
		<b>Занятие №3.</b> 1. Упражнение «Пони» (книга №8, стр. 9) 2. Танец «Смени пару» (книга №2, стр. 17) 3. Танец-игра «Веселые зайчата»(книга №5, стр. 22)	2ч	+	
		<b>Занятие №4.</b> 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр. 9) 2. «Новогодний оркестр» танец-игра (книга №2, стр.30) 3. «Игра в снежки» (книга №1, стр. 30) 4. Танец-игра «Мышки с сыром» (книга №1, стр.33)	2ч	+	



Февраль.		<p><b>Занятие №1.</b>  1.Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6)  2. «Казачок» –парный танец (книга №3, стр11)  3.»Марш суворовцев»  4.Игра «У солдат порядок строгий...»</p> <p><b>Занятие№2.</b>  1.Музыкально-ритмичекая разминка «Канарейка» (книга №2, сир. 12)  4. Танец «Яблочко» (книга №4, стр.39)  5. Танец игра с ложками. (книга №4, стр.19)</p> <p><b>Занятие №3.</b>  1. Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6)  2. Парный танец «Кнопочка» ( книга №3, стр 20)  3. Игра «Барашки и волк» (Колокольчик № 12, стр.12)</p>	3ч    3ч    2ч	+    +    +	
Март.		<p><b>Занятие №1.</b>  1. Весенняя разминка «Воробушки» (книга №8, стр11)  2. Танец «Веселая капель»  3. Танец с цветами (книга №1, стр.44)  4. Игра-тренаж «Буги-вуги» (книга №4, стр.10)</p> <p><b>Занятие №2.</b>  1.«Приокская кадриль» (книга №2, стр.20)  3. Танец-игра с цветами и веточками. (книга №4, стр.12)</p> <p><b>Занятие №3.</b>  1. Музыкально-ритмичекое упражнене «Танцуем сидя» (книга №2, стр.7)  2. Танец с зонтиками.</p>	3ч    2ч    3ч	+    +    +	

		3. Игра «Море волнуется...» <b>Занятие №4.</b> Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.		+	
Апрель.		<b>Занятие №1.</b> 1. «Веселая разминка» (кассета «Все мы дружим с песенкой») 2. «Полька тройками» (книга №5, стр. 37) 3. Игра «Баба-Яга» (Колокольчик №12, стр.14)	3ч.	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1.Веселый тренаж «Бабка-Ежка» (книга №5, стр.8) 4. Танец с султанчиками (книга №4, стр.36) 5. Игра «Если нравится тебе...» ( книга №2, стр45)	2ч.	+	
		<b>Занятие №3.</b> 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх» (книга №2, стр.8) 2. Танец «Пляска зайчиков и зверушек-музыкантов» (книга №4, стр.23) 3. Игра «Медведь и пчелы» (Колокольчик №12, стр.9)	2ч.	+	
		<b>Занятие №4.</b> Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1ч.	+	
Май		<b>Занятие №1.</b> 1. Ритмическое упражнение «Раз, два, три!» (книга №2, стр.11) 2. Танец «Из чего же , из чего...» (кассета «Любимые песни детства») 3. Танец «А я солнышко люблю» (кассета «Солнышко») 4. Игра «Аист и лягушки» (Колокольчик №12, стр. 11)	3ч	+	
		<b>Занятие №2.</b>	2ч	+	

	1. Музыкально-ритмическое упражнение «Канарейки» (книга №2, стр.12) 2. Танец «Дорога к солнцу» 3. Игра «Зайцы и медведь» <b>Занятие №3.</b> 1. Упражнение «Пони» (книга №8, стр. 9) 2. Танец «Кантри» (сборник №4, стр.88) 3. «Большой хоровод» 4. Игра «Карусель» <b>Занятие №4.</b> Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	2ч	+	
		1ч	+	
Итого:		60 часов.		

**Тематический план по танцевальной ритмике в подготовительной группе на 2017-2018 учебный год.**

Месяц	.№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов.	Кол-во часов учебных занятий	
				практических	теоретических
<b>Октябрь.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр.7) 2. Танец с листочками и дождиком (книга №2, стр.33) 1. Танец «Игра с ложками» . (книга №4, стр.19)  <b>Занятие №2.</b> 1. Упражнение «Колобок»(книга №8, стр7)ь 2. Танец «Кикимора» (кассета №4, «День рождения»	2ч	+	
			2ч	+	

		3. Игра «Делай как я!» <b>Занятие №3.</b> 1. Упражнение для рук (книга №4, стр. 7) 2. Хоровод «Сударушка» с платочками. 3. Игра «Ударь в бубен» <b>Занятие №4.</b> 1. Упражнение на выворачивание круга (книга №3, стр.35) 2. Танец с балалайками. 3. Игра «Буги-вуги» (книга №4, стр. 10)	2ч	+	
			2ч	+	
<b>Ноябрь.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9) 2. «Чешский галоп» (книга №5, стр.16) 3. Танец фонариков. (книга №5, стр. 17) <b>Занятие №2.</b> 1. «Веселый тренаж»- песня «Бабка Ежка» (книга №5, стр.8) 2. «Коза и семеро козлят» (книга №5, стр. 21) 3. Игра «Если нравится тебе..» (книга №2, стр.45) <b>Занятие №3.</b> 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7) 2. Хоровод вокруг елки –песня «Российский Дед Мороз» (книга 5, стр.20) 3. «Валенки» – игра с Дедом Морозом.	2ч	+	
			3ч	+	
			3ч	+	
<b>Декабрь.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. Спортивный тренаж (кассета №3). 2. «Конькобежцы» – парный танец (книга №1, стр.29)	2ч	+	

	<p>3. Игра в снежки (книга №1, стр.30)</p> <p><b>Занятие №2.</b></p> <p>1. Веселый танец (книга №3, стр. 12)</p> <p>2. Танец (вход) ( кассета мюзикла «Нотр Дамм де Пари»)</p> <p>3. Танец «Кто же это?»</p> <p>4. Игра «Как у Дедушки Мороза»</p> <p><b>Занятие №3.</b></p> <p>1. Галоп вокруг елки (книга 31, стр. 31)</p> <p>2. «Снежки» (книга №1, стр.27)</p> <p>«Новогодний оркестр» – танец-игра (книга №1, стр.30)</p> <p>3. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19)</p>	2ч	+	
		2ч	+	
<b>Январь.</b>	<p><b>Занятие №1.</b></p> <p>Повторение всех танцев и игр за период с сентября по декабрь.</p> <p><b>Занятие №2.</b></p> <p>1. Музыкально-ритмическая разминка «Канарейка» (книга №2, стр.12)</p> <p>2. Танец со свечами ( см. «Музыкальная палитра»)</p> <p>3. Танец «Рождество»</p> <p>4. Игра в снежки (книга №1, стр.3)</p> <p><b>Занятие №3.</b></p> <p>1. Марш Г.Гладкова.</p> <p>2. Танец моряков. (книга №4, стр.39)</p> <p>3. Танец с куклами (книга №4, стр.28)</p> <p><b>Занятие №4.</b></p> <p>1. Упражнение «Марш суворовцев»</p> <p>2. Танец «Сигнальщики» (книга №4, стр. 15)</p>	1ч	+	
		3ч	+	
		1ч	+	
		1ч	+	

		3. Капитан и матросы – игра. (книга №5, стр.30)			
<b>Февраль.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. Марш-парад (книга №4, стр.6) 2. Парад оркестров (книга №5, стр.29) 3. Игра «Капитан и матросы» (книга №5, стр. 30)	2ч	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6) 2. Парный танец «Казачок» (книга №3, стр.11) 3. «Московская кадриль» (книга №4, стр.32) 4. Игра «Козлята и волк» (Колокольчик №12, стр. 12)	3ч	+	
		<b>Занятие №3.</b> 1. Упражнения с шариками (книга №4, стр.8) 2. Танец «Кадриль» (книга №2, стр.18) 3. Танец «Мамино сердце» 4. Игра «Оркестр»	3ч	+	
<b>Март.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх!» (книга №2, стр.8) 2. Танец с цветком (книга №2, стр. 34) 3. Игра «Колечко» (Колокольчик №12, стр. 16)	3ч	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1. Ритмическое упражнение «Роке-н-рол» (книга №2, стр.10) 2. Танец с гирляндами (книга №4, стр.16) 3. Игра «Дразнилка» (Колокольчик №12, стр.16) <b>Занятие №3.</b> 1.«Весенняя разминка» (кассета «Все мы дружим с	3ч	+	

		песенкой»).	2ч	+	
		4. Полька «Поцелуй» 5. Игра «Звездочет» 6. (Колокольчик №12, стр.17)			
<b>Апрель.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. Ритмическое упражнение «Раз, два, три» (книга №2, стр.11) 2. «Журавлинный клин» 3. Полька «Анна» (книга №1, стр.42)	3ч	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1. «Самбарита» (книга №3, стр.7) 2. «Ритмический танец» (книга №2, стр.9) 3. Танец гусаров и кукол. (книга №3, стр.22)	3ч	+	
		<b>Занятие №3.</b> 1.«Праздничное шествие» (книга №4, сир.42) 2. «Синий платочек» (книга №4, стр.40) 3. «Майский вальс»	2ч	+	
<b>Май.</b>		<b>Занятие №1.</b> 1. «Веселая разминка» (книга №5, стр.7) 2. «Танго» (книга №4, стр.38) 3. Игра по желанию детей.	2ч	+	
		<b>Занятие №2.</b> 1«Чарльстон» (книга №1, стр.39) 5. Танец ковбоев. (книга №4, стр.38) 6. «В краю магнолий»	2ч	+	
		<b>Занятие №3.</b> 1. «Чардаш» венгерский танец (книга №1, стр.20) 2. Танец «Буратино» (книга №3, стр.24)	2ч	+	

		3. Игра по желанию детей. <b>Занятие №4.</b> <b>Игровое занятие, отчетный концерт.</b>	2ч	+	
		Итого:	60 часов		



## ЛИТЕРАТУРА по вокалу

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 23.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

### Литература по танцевальной ритмике

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5.
6. Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» – 1.
7. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№1.
8. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – №2.
9. Т.И. Суворова «Танцевальное конфетти»
10. Т.И. Суворова «Танцы народов мира».
11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,1966.
12. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
13. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
14. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.
15. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.
16. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 1922.
17. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
18. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
19. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.
20. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
21. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
22. Розенбаум Д.А Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением / / Управление движениями. - М., 1990.
23. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
24. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. - М., 1946.
25. Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1982. - Т3. - N23. - с.84-92.
26. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. - М., 1947.
27. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994.
28. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
29. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
30. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2007.

## Методическое обеспечение по танцевальной ритмике и вокалу.







